



27. MAI 2018 MASTERKLASSE
GRAYSON MASEFIELD
>> WWW.PANTONALE.COM



Das gesamte PHILHARMONIKA Festival wird veranstaltet vom PANTONALE e.V. Weitere Informationen und Demo-Videos finden Sie auf unserer Website www.pantonale.com



PHILHARMONIKA Festivals erhalten Sie TICKETS für das Große Gala-Konzert des bei den Vorverkaufsstellen der CTS eventim (0,20 € / Anruf inkl. MwSt., Mobilfunkpreise max. 0,60 € / Anruf inkl. MwSt.)
- eventim-online-Buchung www.eventim.de
- im Akkordeon Centrum Bruch
- Holsteinsche Str. 19, 12161 Berlin-Steglitz
- an der Gastkasse der Philharmonie
- für Gruppenbuchungen ab 10 Personen
- wenden Sie sich bitte direkt an die Geschäftsleitung des PANTONALE e.V. unter fleischhauer@pantonale.com



PHILHARMONIKA
FESTIVAL 24.-27. MAI 2018



PHILHARMONIE BERLIN 26. MAI 2018



PHILHARMONIKA 2018

Ein Festival als Liebeserklärung
an das Akkordeon

Samstag, den 26. Mai 2018 um 18 Uhr findet
das diesjährige PHILHARMONIKA Konzert im
Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin statt.

Es ist der Höhepunkt des PHILHARMONIKA Festivals, zu dem noch weitere Konzerte in unterschiedlicher Besetzung und eine Masterklasse mit dem fünffachen Akkordeonweltmeister Grayson Masefield gehören. Von der Klassik bis zur Avantgarde präsentiert sich das Akkordeon in seiner ganzen klanglichen und stilistischen Bandbreite. Im Zusammenspiel mit dem Streichorchester, das in diesem Jahr der ukrainische Dirigent, Komponist und Akkordeonvirtuose Vladimir Zubitsky leitet, etabliert sich das junge Instrument einmal mehr im philharmonischen Kontext.

Virtuosen aus Neuseeland, Russland, Deutschland, der Slowakei und Polen interpretieren auf ihre ganz eigene Art Werke aus drei Jahrhunderten und zeitgenössische Original-Kompositionen für Akkordeon und Streichorchester.

DAS PROGRAMM

Johann Sebastian Bach: Konzert für zwei Cembali c-Moll Akkordeon-Duo mit Streichorchester | Richard Galliano: Opale Concerto, 2ème mouvement Akkordeon-Solo mit Streichorchester | Gorka Hermosa: Anantango Akkordeon-Duo | Nestor Acuña: Jeyuhu Akkordeon-Solo | Richard Galliano: Tango pour Claude Akkordeon-Solo mit Streichorchester | Roberto Molinelli: Il Bosco della Musica Akkordeon-Solo mit Streichorchester | Bete Ilin: The New Tomorrow Akkordeon-Solo mit Streichorchester | Viacheslav Semionov: Don Rhapsody Akkordeon-Duo | Leonardo Presicci: Fantasia Napoletana Akkordeon-Solo mit Streichorchester | Ernesto Lecuona: Malaguena Akkordeon-Solo | Janusz Wojtarowicz: The Heart Akkordeon-Duo | Astor Piazzolla: Aconcagua, Allegro marcato Akkordeon-Solo mit Streichorchester | Astor Piazzolla: Adios Nonino Akkordeon-Solo mit Streichorchester | Evgen Derbenko: Wir spielen Jazz Akkordeon, Saxophon, Kontrabass, Schlagzeug



Grayson Masefield | Akkordeon

1987 in Neuseeland geboren, Akkordeon-Studium in Neuseeland und bei Frédéric Deschamps in Frankreich, mehrfacher Sieger des »Coupe Mondiale« und weiterer Akkordeon-Wettbewerbe, internationale Konzertauftritte, musikalisch vielseitig mit außergewöhnlich abwechslungsreichem Programm, Lehrtätigkeit im Rahmen von Meisterkursen, unter anderem in der Schweiz, intensive Zusammenarbeit mit führenden Komponisten wie Franck Angelis, Gorka Hermosa, Petri Makkonen und Gary Daverne, um neue Originalwerke für das Akkordeon aufzuführen und aufzunehmen.

Matthias Matzke | Akkordeon

1993 geboren, seit 2006 Schüler von Hans-Günther Kölz am Hohner-Konservatorium Trossingen. Meisterkurse bei Frédéric Deschamps in Frankreich. Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u. a. Deutscher Akkordeonmusikpreis 2006, erster Preis beim 64. »Coupe Mondiale« in Shanghai, Auftritte als Solist und in verschiedenen Bandformationen, komponiert und experimentiert mit verschiedenen Stilrichtungen, unter anderem auf dem Digitalakkordeon.

Anna Kryshtaleva | Akkordeon

1996 in Russland geboren, Akkordeon-Studium am Rachmaninov-Konservatorium in Rostov bei Yuri Shishkin, Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe, spielt 2017 die Weltpremiere eines Werks, das der Komponist Franck Angelis ihr gewidmet hat. Anna Kryshtaleva überzeugt durch Leidenschaft und Tiefe, ihre subtile Klangpalette und brillante Technik.

Yuri Shishkin | Akkordeon

Akkordeon-Studium an der Russischen Musikakademie in Moskau, seit 1993 internationale Konzerttätigkeit in Belgien und den Niederlanden, USA, Deutschland, Finnland, Schweden, Kanada, China, Russland und Lateinamerika, Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, bekannt für seine intensiven Interpretationen.

con:trust | Akkordeon-Duo

Marius Staible und Daniel Roth, beide 1997 in Deutschland geboren, Begegnung im Akkordeon-Studium an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar, beide bereits als Solisten vielfache Preisträger internationaler Musik- und Akkordeon-Wettbewerbe, auch als Duo bereits mehrfach ausgezeichnet.

Duo Accosphere | Akkordeon-Duo

Alena Budzináková, 1987 in der Slowakei geboren, Akkordeon-Studium an der Hochschule für Musik in Krakau und bei Grzegorz Stopa in Wien und Detmold, mehrfache Preisträgerin internationaler Wettbewerbe. Grzegorz Palus, 1987 in Polen geboren, Akkordeon-Studium am Königlich Dänischen Musik Konservatorium in Kopenhagen, bei Grzegorz Stopa in Detmold sowie an der Hochschule für Musik in Krakau. Seit 2011 gemeinsame Auftritte als »Duo Accosphere«, zeitgemäße Interpretation von Barockmusik.

Michael Rettig | Akkordeon

1990 in Pforzheim geboren, Akkordeon-Studium bei Grzegorz Stopa an der Hochschule für Musik Detmold, Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, Stipendien für Akkordeon und Steirische Harmonika, Auftritte als Solist und in verschiedenen Bandformationen, experimentiert mit interdisziplinären Konzertformaten, Improvisation, Komposition und Arrangement.

akkordeon
magazin

rbb

BERLIN 24-RU

PIGINI

AKKORDEON
CENTRUM BRUSCH

Musikversand
& Verlagsgruppe
Jetelina

LEO BORCHARD
MUSIKSCHULE
STOLLEN-STRASSE 100

Joseph-
Schmidt
Musikschule

Ausstellungs-
zentrum
Pyramide

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

be  Berlin